

CV

პერსონალური ინფორმაცია

გვარი: ხვედელიძე
სახელი: მანანა
დაბადების თარიღი: 02.08.59
დაბადების ადგილი: თბილისი
მოქალაქეობა: საქართველო
მისამართი: თბილისი, მიცკევიჩის 3/6
ტელ: 577 55 21 22 238 21 22 261 49 11
ელ.ფოსტის მის : mananakhvedelidze@Gmail.com
ოჯახური მდგომარეობა: გასათხოვარი

განათლება

- 1983 – 85 - მოსკოვის პ. ჩაიკოვსკის სახ. სახელმწიფო
კონსერვატორიის ასპირანტურა.
- 1977-82 - თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო
კონსერვატორიის მუსიკისმცოდნეობა –
საკომპოზიციო ფაკულტეტი
- 1977-82 - თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო
კონსერვატორიის ჟურნალისტიკის (მეორადი)
ფაკულტეტი.
- 1977-82 - თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო
კონსერვატორიის ხელოვნებათმცოდნეობის
(მეორადი) ფაკულტეტი.

1978-82 - თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო
კონსერვატორიის კინომცოდნეობის (მეორადი)
ფაკულტეტი.

პროფესიული გამოცდილება

2010 - დღემდე -გამომცემლობა “NOVA SCIENCE PUBLISHERS, INC.
ქართულ-ამერიკული პროექტის აღმასრულებელი
პროდიუსერი

2011- დღემდე -ქართულ ხალხ. სიმღერისა და ცეკვის სახ. აკად.
ანსამბლ რუსთავის საერთაშორისო მენეჯერი

1995 – 2010 -რადიო2, ქართული რადიოს ხელმძღვანელი.

2009 ქართული ხალხური სიმღერის საერთაშორისო
ცენტრის პროექტების აღმასრულებელი
დირექტორი.

1999 – 2004 -საქართველოს რადიოს 1 არხის პროგრამების
მთავარი დირექტორი, რადიოს გენერალური
დირექტორის მოადგილე.

1992 – 1999 -რადიოსადგური “ევრიკა”, მუსიკალური
ხელმძღვანელი.
სხვადასხვა წლებში ბეჭდურ მედიაში
გამოქვეყნებული სტატიები და წერილები,
სატელევიზიო გადაცემები დას ხვ.

საავტორო გადაცემები:

- 2007 – 2010 “მანანა ხვედელიძის ცოცხალი სტუდია”
(პირდაპირი ეთერი).
- 1995 – 2010 “Jazzbreak “-ჯაზის მოყვარულთათვის
(პირდაპირი ეთერი).
- 2005 – 2007 “სახლი 100,9”– ქართული ხალხური შემოქმედების
რადიოჟურნალი.
- 1992 – 1999 “მაცნე”– საზოგადოებრივ-პოლიტიკური ჟურნალი.

სხვა

“აუდიომედია”, “100 ოპერა”, “საკონცერტო
დარბაზებსა და თეატრებში”, საერთაშორისო
სამუსიკო ფესტივალების მიმოხილვა, მასალები
პროგრამებისთვის: “პიკის საათი”, “ჩანგი” და
სხვ.

პედაგოგიური საქმიანობა

- 2010 - დღემდე თბილისის გ.სარაჯიშვილის სახ. სახ.
კონსერვატორიის ჯაზის განყოფილება (ჯაზის
ისტორიის კურსი)
- 1997 – 2004 თანამედროვე და ჯაზის ხელოვნების
აკადემია (ჯაზის სტილების
ისტორიის და თეორიის კურსი).
- 1989 – 2000 ქართული ფოლკლორის მოსწავლეთა
სასახლის პედაგოგი (სამუსიკო
ფოლკლორის ისტორიის კურსი).
- 1988 – 1996 ზ.ფალიაშვილის სახ. ცენტრალური

(“ნიჭიერთა”) ათწლეულის კლასიკური მუს.

ისტორიისა და თეორიული საგნების

პედაგოგი.

ენების ცოდნა

ქართული

რუსული

ინგლისური

სხვა

არასამთავრობო ორგანიზაციებში მუშაობის გამოცდილება:

“მესამე ასაკი” (დამფუძნებელი)

“იმიჯი-პრო” (დამფუძნებელი)

აკაკი რამიშვილის ფონდი “ტრადიცია და ინოვაცია” (დამფუძნებელი)

“გეოქონექშნ” (დამფუძნებელი)

საქ, კომპოზიტორთა და მუსიკისმცოდნეთა კავშირი (წევრი)

განხორციელებული პროექტები :

- **1997 აპრილი** -- “საშემსრულებლო ხელოვნების წარმომადგენელთა შემოქმედებითი პორტერტები” - [ე. ვირსალაძე, ლ. ისაკაძე, ლ. თორაძე და თ. გაბარაშვილი] კრებულების სახით.
- **1998 მაისი** – “თაობათა კავშირი-1“ “**Save the Children**”-ისა და **USAID**-ის ფინანსურიხელშეწყობით გამოიცა წიგნი “ტალანტი=ემოციურობა+ტექნიკა” (წიგნები გადაეცათ სახელოვნებო სკოლის, გიმნაზიების, სასულიერო სემინარიის მოწაფეებს).
- **1998 ოქტომბერი**–“იძულებით გადაადგილებული აფხაზეთის დამსახურებული ცეკვისა და სიმღერის ანსამბლისთვის შემოქმედებითი პირობების შექმნა” **NRC**- ნორვეგიის ლტოლვილთა საბჭოს ფინანსური ხელშეწყობით.
- **2000 ოქტომბერი**–“სოციალური მხარდაჭერა ქართული საშემსრულებლო ხელოვნების პროფესიონალებს”. ხანდაზმული ასაკის პროფესიონალების მონაწილეობით კონსერვატორიის მცირე დარბაზში საქველმოქმედო “ინგლისური მუსიკის საღამო” ბრიტანეთის საელჩოსა და საერთაშორისო განვითარების დეპარტამენტის ფინანსური მხარდაჭერით.

- **2000 ნოემბერი** -- “შექსპირის მონოლოგები და სონეტები” ხანდაზმული ასაკის პროფესიონალი მსახიობების მონაწილეობით. (რუსთაველის თეატრის მცირე დარბაზი), ბრიტანეთის საელჩოსა და საერთაშორისო განვითარების დეპარტამენტის ფინანსური მხარდაჭერით.
- **2001 მარტი** - “ქართული ხელოვნება” ხანდაზმული ასაკის ცნობილი პროფესიონალი ხელოვნების მონაწილეობით ბრიტანეთის საელჩოსა და საერთაშორისო განვითარების დეპარტამენტის ფინანსური მხარდაჭერით.
- **2001 ოქტომბერი** – “ხელოვნების სკოლა–სტუდია დევნილი ბავშვებისთვის” თბილისში, ვაშლიჯვრის დასახლებაში ნორვეგიის გაერთიანებული სამეფოს საელჩოს ფინანსური მხარდაჭერით, 100-მდე დევნილი ბავშვისთვის უფასო განათლება, 10 დევნილი პედაგოგის დასაქმება (შესაბამისი ანაზღაურებით). კონსულტანტები-კონსერვატორია-სამხატვრო აკადემიის პროფ-მასწავლებლები.

5.

- **2002 15-27 მაისი. პარიზი** -- 19 პროფესიონალი ხანდაზმული ასაკის ქართველი მხატვრების ნამუშევრების გამოფენა”. ასოციაცია “მესამე ასაკისა”(“იმიჯი-პრო“-სამართალმემკვიდრე)და საფრანგეთში საქართველოს საელჩოს ერთობლივი პროექტი.
- **2003 მაისი** — “ქართული ხალხური საკრავი და რეალობა”. UNESCO – ს ფინანსური მხარდაჭერა. (პროექტის ავტორი).
- **2003 სექტემბერი** – ბრიტანეთის გაერთიანებული სამეფოს საელჩოსა და საერთაშორისო განვითარების დეპარტამენტის ფინანსური მხარდაჭერით ერთი წლით გაგრძელდა პროექტი: თბილისში ვაშლიჯვრის დასახლებაში ხელოვნების სკოლა – სტუდია დევნილი ბავშვებისთვის”.
- **2005 სექტემბერი. პარიზი–1924** წლის აჯანყებაში დაღუპულთა ხსოვნისადმი მიძღვნილი კონცერტი.
- **2006 მაისი. პარიზი** – საქართველოს დამოუკიდებლობის დღისადმი მიძღვნილი კონცერტი.
- **2006 – დღემდე. საქართველო.** სრულიად საქართველოს კათოლიკოს-პატრიარქის საერთაშორისო საქველმოქმედო ფონდთან ერთად აკაკი რამიშვილის ფონდის მიერ დაფუძნებული ყოველწლიური საერთაშორისო ფესტივალი “აღდგომიდან ამდღემამდე”. (ერთ-ერთი დამფუძნებელი და ორგანიზატორი).
- **2006 მაისი** – კომპიუტერის უფასო სასწავლო კურსები ლტოლვილთათვის თბილისში, (ვაშლიჯვრის დასახლება), ხელოვნების სტუდიის ბაზაზე NRC (ნორვეგიის ლტოლვილთა საბჭო) ფინანსური მხარდაჭერით.
- **2007 ივლისი-აგვისტო** – “საზაფხულო სკოლა დევნილი ბავშვებისთვის”, საქართველოში ნიდერლანდების სამეფოს ფინანსური მხარდაჭერით.

საზოგადოებრივი მაუწყებლის განვითარების შესახებ,

1. კრიზისის დაძლევა (არსებული, სრულიად არაქმედითი და მიკერძოებული სამეურვეო საბჭოს დათხოვნისთვის შესაბამისი ბერკეტების შემუშავება და

საზოგადოების აქტიური ჩართულობის გზით ახალი საბჭოს შერჩევითვის ქმედითი პროცესის დაგეგმვა და განხორციელება.

2. მაუწყებლის არსებული მოწყობის ძირეული შეცვლა.
3. მაღალპროფესიული კადრების შენარჩუნებასთან ერთად პროფესიული კადრების მოზიდვა კონკურსის გზით.
4. საზოგადოებასთან მუდმივი ინტერაქტიული ურთიერთობისათვის საგანგებო სამსახურის შექმნა.
5. სარედაქციო დამოუკიდებლობა.
6. სწორი პროგრამირება მიმართული საზოგადოების ინტერესებისკენ და რეალური პრიორიტეტების დაგეგმვა.
7. არსებული ფინანსების სწორი და მიზნობრივი ხარჯვა და საზოგადოების და ახლად არჩეული სამეურვეო საბჭოს წინაშე მუდმივი ანგარიშვალდებულება.

მანანა ხვედელიძე

